



Descriptifs des cours de français langue étrangère (FLE) dispensés au sein du département *(premier semestre 2025/2026)*

Les cours de FLE s'adressent aux étudiants non francophones en mobilité (Erasmus, Micefa...) qui souhaitent améliorer leurs compétences écrites et/ou orales en langue française.

L'équipe des professeurs conseille aux étudiants sourds de choisir les cours avec :



Responsable du département :

Anthippi POTOLIA

Courriel : anthippi.potolia@univ-paris8.fr

Secrétariat :

François-Xavier LALAISSON

Département Communication / Français Langue Étrangère (A430)

UFR SEPF - Université Paris 8

2, rue de la Liberté

93526 Saint-Denis Cedex

Tél : 01.49.40.66.58

Courriel : comfle@univ-paris8.fr



LUNDI

Grammaire et expression écrite (niveau faux-débutant : A1+/A2)

(FLE-DE0ZEF08)



Ying YUE, lundi 9h-12h, salle A216

Ce cours s'adresse aux étudiants de niveau A1 (acquis) en français. En nous appuyant sur des documents authentiques, liés à la vie de tous les jours, nous travaillerons les bases de la grammaire et de la langue écrite (décrire, comparer, formuler un projet, exprimer son opinion...) en situation.

Évaluation : présence et participation en cours (3 absences autorisées), contrôle continu.



**L'œuvre littéraire : du roman au film
(niveau intermédiaire/avancé : B1+/B2)**

(FLE-DE0ZEF04)

Radija TAOURIT, lundi 15h-18h, salle A216

Ce cours s'adresse à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé (B1+/B2).

À partir d'extraits de romans comme *Madame Bovary* de Flaubert, *Le Gone du Chaâba* de Begag, *La rue Cases-Nègres* de Zobel, *Le rouge et le noir* de Stendhal, *Les Misérables* de Victor Hugo et d'autres romans et bandes dessinées qui ont été portés à l'écran (*Le Chat du Rabbín* de Joan Sfar, *Persepolis* de Marjane Satrapi), les étudiants découvrent quelques œuvres littéraires françaises et francophones qui ont été adaptées au cinéma. Ils travaillent à la fois sur le texte et l'adaptation du roman en film à partir de thématiques telles que « Regards sur la femme : catégorisation, transgression, déguisement », « Histoires de l'immigration en France ». Du texte à l'image, de l'image au texte, il s'agit de comprendre le fonctionnement de l'implicite dans le texte, d'initier les étudiants à l'écriture de mini scénarii à partir d'un extrait de roman et/ou à l'écriture d'une scène, d'une description, d'un portrait à partir d'une séquence d'un film, de comptes rendus de films (oral).

Évaluation : La présence et la participation active à cet enseignement sont obligatoires. Trois absences tolérées, au maximum, au cours du semestre.

MARDI

Expression orale et phonétique (niveau faux-débutant : A1+/A2)

(FLE-DEOZEF80)

Enseignant.e à définir ultérieurement, mardi 15h-18h, salle A313

Ce cours s'adresse à des étudiants ayant déjà acquis les bases élémentaires du français et souhaitant renforcer leur aisance à l'oral. L'objectif principal est de développer la fluidité de l'expression orale tout en améliorant la prononciation, l'intonation et la compréhension des sons spécifiques du français.

À travers des activités variées (jeux de rôle, dialogues, exercices de discrimination auditive, travail sur les rythmes et les accents), les apprenants gagneront en confiance et en clarté. Une attention particulière sera portée à la correction phonétique et à l'articulation, afin de faciliter la communication dans des situations de la vie quotidienne.

Évaluation : la présence et la participation active à cet enseignement sont obligatoires. Trois absences tolérées, au maximum, au cours du semestre. Les modalités d'évaluation précises seront communiquées par l'enseignant.e à la première séance de cours.



MERCREDI

**Expression orale par le jeu théâtral
(niveau intermédiaire/avancé : B1+/B2)**

(FLE-DE0ZEF34)

Léonore ZYLBERBERG, mercredi 12h-15h, A313

Ce cours s'adresse à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé qui souhaitent se familiariser avec les grands noms du théâtre français tout en améliorant leurs compétences en compréhension et expression orales. Des documents écrits, sonores et visuels permettront de découvrir (ou de se réapproprier) de célèbres pièces du répertoire français mais feront également l'objet d'un travail de jeu théâtral. Enfin, les étudiants auront l'opportunité d'assister à deux ou trois pièces de théâtre dans des salles parisiennes.

Objectifs : découvrir quelques-uns des grands dramaturges de la langue française ; développer ses compétences lexicales et discursives ; maîtriser et jouer des différents registres de langue ; travailler sa prononciation ; mémoriser, mettre en scène et interpréter une scène empruntée à une pièce classique ou contemporaine.

Évaluation : présence en cours et contrôle continu Un travail de mime, un ou deux travaux de mise en scène et d'interprétation d'une saynète et deux travaux d'écriture vous seront demandés en cours de semestre.



JEUDI

Compréhension et expression orale (niveau intermédiaire : B1)

(FLE-DEOZEF01)

Agnès LARTAUX, jeudi 9h-12h, salle A216

Ce cours s'adresse à des étudiants ayant acquis un niveau A2 en français et souhaitant développer leurs compétences orales en compréhension et en expression. Il vise à renforcer leur capacité à comprendre la langue orale et à interagir de façon autonome dans des situations variées de la vie quotidienne, universitaire ou culturelle.

À travers l'écoute de documents audio et vidéo adaptés (conversations, interviews, reportages, extraits de films), les étudiants s'exercent à repérer les informations essentielles et à en restituer le sens. En parallèle, des activités d'expression favorisent la prise de parole, l'argumentation simple, le récit d'expériences personnelles ou encore la réaction à une opinion. L'accent est mis sur la fluidité, la prononciation et la confiance à l'oral.

Évaluation : pour ce cours, la participation active et la présence régulière sont attendues (3 absences tolérées). L'évaluation s'effectuera sur la base de la participation, du contrôle continu et d'un examen final.



JEUDI

Grammaire et expression écrite (niveau intermédiaire : B1)

(FLE-DE0ZEF17)



Alexandra DOULGERIS, jeudi 12h-15h, salle A216

Ce cours est destiné aux étudiants en mobilité internationale de niveau A2 acquis en français qui souhaitent renforcer leurs compétences grammaticales. Il a pour objectif de les faire réfléchir sur des faits de langue du français à partir de divers supports écrits ou oraux pour en observer certaines régularités grammaticales.

Un travail de comparaison avec les spécificités des langues dont les étudiants sont locuteurs sera également engagé. Cette démarche permettra une meilleure appropriation des règles grammaticales du français et une réflexion interlinguistique plus générale.

Une variété d'exercices de production écrite et orale ainsi que des exercices de systématisation morpho-syntaxique, orthographique et lexicale seront également proposés afin d'installer les compétences grammaticales travaillées. Ces dernières seront définies en fonction des besoins du groupe.

Évaluation : pour ce cours, la participation active et la présence régulière sont attendues (3 absences tolérées). L'évaluation s'effectuera sur la base de la participation, du contrôle continu et d'un examen final.





**Compréhension et expression écrite et orale
(niveau intermédiaire : B1)**

(FLE-DE0ZEF55)

Alexandra DOULGERIS, jeudi 15h-18h, salle A216

Ce cours de français s'adresse aux étudiants en mobilité internationale de niveau A2 acquis en français. Il vise à renforcer les différentes compétences écrites et orales nécessaires non seulement pour la vie quotidienne estudiantine mais aussi pour la compréhension du travail universitaire.

C'est à travers un travail d'enquête personnelle ancré dans une démarche interculturelle que les étudiants pourront travailler la description, le récit, l'expression d'un point de vue à l'oral et à l'écrit et renforcer leurs compétences de communication.

Cette recherche permettra également d'étendre l'exploration de notre territoire et de certaines institutions culturelles qui le composent.

Évaluation : pour ce cours, la participation active et la présence régulière sont attendues (3 absences tolérées). L'évaluation s'effectuera sur la base de la participation, du contrôle continu et d'un dossier/exposé final.



VENDREDI

Expression écrite et orale (niveau intermédiaire/avancé : B1+/B2)

(FLE-DE0ZEF37)

Léonore ZYLBERBERG, vendredi 9h-12h, salle A313

Ce cours s'adresse à des étudiants de niveau intermédiaire à avancé (B1+/B2) désireux d'améliorer leur expression écrite et orale.

Féminisme, militantisme, sororité... L'écoute et l'analyse de chansons francophones permettront de découvrir des artistes qui ont marqué le XXème siècle ou illuminent la scène contemporaine – de Edith Piaf à Lous and the Yakuza – et de s'interroger sur la conquête de la parole par les femmes.

L'interaction, le travail en petits groupes et l'écriture créative seront privilégiés.

Trois travaux d'écriture ainsi que la présentation d'un exposé sur une chanteuse francophone seront demandés au cours du semestre.

Évaluation : la présence et la participation active à cet enseignement sont obligatoires. Trois absences tolérées, au maximum, au cours du semestre.



VENDREDI

Expression écrite et orale (niveau débutant : A1)

(FLE-DE0ZEF25)

Alexandra DOULGERIS, vendredi, 12h-15h, salle A216

Ce cours s'adresse aux étudiants en mobilité internationale de niveau A1 (en cours d'acquisition). À partir de documents et de situations authentiques de la vie quotidienne estudiantine, nous travaillerons les bases de la langue écrite et orale (décrire, situer, parler de soi et de son expérience personnelle, formuler ses projets, etc.).

Évaluation : Pour ce cours, la participation active et la présence régulière sont nécessaires (3 absences tolérées). L'évaluation s'effectuera sur la base de la participation, du contrôle continu et d'un examen final.



**Compréhension et expression écrite à partir de textes littéraires
(niveau intermédiaire : B1)**

(FLE-DE0ZEF42)



Radja TAOURIT, vendredi, 15h-18h, salle A216

Objectifs du cours :

1. Linguistiques et culturels :

- développer la compréhension d'écrits littéraires ;
- améliorer l'expression orale et écrite à partir des textes proposés.

2. Culturels :

- panorama des grands courants littéraires français et mise en perspective socio-historique ;
- introduction aux littératures francophones et mise en perspective socio-historique. Mouvements abordés : la Négritude, les écritures du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne, la créolité...

3. Interculturels :

- à travers la découverte des œuvres francophones et leur comparaison avec celles écrites par des écrivains de l'Hexagone (rapports inégalitaires, respect ou altération du canon littéraire, points de vue, relations centre/périphérie...) ;
- mise en lien et comparaison avec les littératures des pays des étudiants ;
- réflexions sur l'altérité, l'Histoire, les langues et la narration des histoires, de l'Histoire.

Thématique : Histoire, territoires, frontières, langue(s)

Auteurs proposés : Camus, M. Mokeddem, B. Sensal, K. Daoud, Ch. Delbo, A. Makine, R. Maran, A. Césaire, K. Yacine, T. Garcia, T. Todorov, J. Kristeva, J.-M.-G. Le Clézio, O. Socé, J. Sfar (BD+film), M. Satrapi (BD+film), R. Satouf (BD), E.-E. Schmitt, D. Laferrière...

Mode d'évaluation : Contrôle continu portant sur la présence assidue aux cours et participation ; les recherches personnelles ; la production d'au moins trois écrits corrigés deux fois par l'enseignante et auto-corrigés par les étudiants.

La note octroyée est une note pondérée qui tient compte des critères énumérés ci-dessus.

Grammaire et expression écrite et orale (niveau avancé : B2+/C1)**(FLE-DE0ZEF50)****Cécile LE DILLY, samedi 9h-12h, salle A313**

Cet enseignement vise une amélioration de l'expression écrite, à travers le réemploi de certains faits de langue dans de courtes expressions écrites motivées elles-mêmes par des lectures de courts articles. L'oral s'articule autour de réactions spontanées tant aux lectures qu'aux points de grammaire étudiés, afin de travailler ensemble des besoins langagiers fréquents en milieu universitaire. Un court exposé sur la spécialité : vulgarisation d'une problématique en lien avec son parcours académique, est programmé en fin de semestre.

Programme :

- les subordonnées relatives : révisions et cas difficiles
- les subordonnées complétives
- l'emploi du subjonctif (présent et passé)
- les relations logico-temporelles
- l'hypothèse
- le discours indirect
- grammaire et amélioration du style : relief, emphase, clarté, dynamisme, précision, rapporter la parole d'autrui

En fonction de l'avancée du programme ci-dessus, le texte narratif sera abordé : alternance passé composé/imparfait, passé simple, antériorité.

Évaluation : présence obligatoire au cours pour progresser ; test final et contrôle continu : expression écrite basée sur la lecture de textes de presse abordant des problématiques de société contemporaine ; expression orale basée sur la spécialité de l'étudiant.e.

