



Descriptifs des cours de méthodologie de l'expression écrite et orale (MEEO) dispensés au sein du département

(premier semestre 2026/2027)

Les cours de MEEO s'adressent aux étudiants francophones et non francophones, ayant une maîtrise suffisante de la langue française, inscrits dans l'un des départements de l'université Paris 8 et souhaitant améliorer leurs compétences écrites et/ou orales en langue française.

L'équipe des professeurs conseille aux étudiants sourds de choisir les cours avec :



Secrétariat :

François-Xavier LALAISSON
Département Communication / Français Langue Étrangère (A430)
UFR SEPF - Université Paris 8
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex
Tél : 01.49.40.66.58
Courriel : comfle@univ-paris8.fr



LUNDI

Méthodologie de l'expression écrite et orale

(FLE-5EZOFLE06)

Alexandra DOULGERIS, lundi 9h-12h

Ce cours vise à renforcer les compétences d'expression écrite et orale des étudiants tout en approfondissant leur familiarisation avec les écrits universitaires et scientifiques.

C'est à travers un parcours pour fabriquer un dossier que les étudiants pourront expérimenter les différentes étapes du processus d'écriture universitaire : choix du sujet, recherche documentaire, formulation d'une problématique, revue de la littérature et bibliographie, langue et caractéristiques de l'écriture argumentative. Ce travail sera également l'occasion d'approfondir l'exploration de lieux « ressources » pour mener une recherche. La prise de parole au sein du groupe sera également travaillée. L'ensemble du travail sera mené à partir des besoins identifiés pour le groupe en début de semestre.

Pour ce cours, la participation active et la présence régulière sont nécessaires (3 absences tolérées). L'évaluation s'effectuera sur la base de la participation, du contrôle continu et d'un dossier final.





Radja TAOURIT, lundi 12h-15h

Que disent les femmes lorsqu'elles écrivent et que disent les hommes lorsqu'ils écrivent sur elles ?

Ce cours s'appuie sur des extraits d'écrivaines et d'écrivains français et francophones qui ont pris le *féminin* comme objet d'écriture. Ces auteurs appartiennent à des temporalités différentes (du XV^{ème} siècle avec Christine de Pisan au contemporain avec Simone de Beauvoir, Hélène Cixous, Assia Djebar, Malika Mokeddem...) et à des espaces géographiques et culturels eux aussi différents, intriqués dans des rapports de domination avec la France, l'esclavage et la colonisation (Montesquieu, Condorcet, Hugo, Césaire, Senghor, Maryse Condé, Mariama Bâ, Aminata Sow Fal, Fadhma Aït Mansour Amrouche, Nina Bouraoui, Leïla Sebbar, Maïssa Bey, Mohammed Dib, Rachid Boudjedra, Driss Chraïbi...).

Il s'agira d'analyser comment se construit, littérairement, donc sociologiquement, « l'autre », « le différent », ici, dans ce cours, l'image/l'imaginaire du fait d'être née « femme ».

Objectifs :

- culture générale
- compréhension écrite
- expression orale et écrite : exposés écrits et oraux, comptes rendus oraux et écrits, productions écrites à partir des textes analysés (présentation d'un propos, point de vue, argumentation, structuration, cohérence)

Public :

- étudiants français et francophones ayant besoin d'améliorer leur niveau
- étudiants étrangers ayant un niveau relativement bon en français

Cet E.C. concerne tous les étudiants qui ont besoin d'un cours de « culture générale », de méthodologie de l'expression écrite et orale, et qui veulent améliorer leur niveau de compréhension et d'expression à l'écrit.

Évaluation : une présence assidue aux cours est requise. Les étudiants seront évalués sur leurs productions écrite et orale. Il n'y a pas de devoir sur table terminal.



MARDI

Grammaire française

(FLE-5EZOFLE02)



Maria-Isabel DOS SANTOS, mardi 9h-12h

Cet EC est réservé aux étudiants **francophones** pour qui la langue française a perdu un peu de son sens ou qui considèrent que ce qu'ils ont appris est bien loin...

Nous nous proposerons donc de revoir et d'approfondir des notions grammaticales, d'orthographe grammaticale, voire lexicale.

L'objectif est de manipuler, d'observer et comprendre la signification des points de langue abordés pour redonner du sens au code écrit.

Contenus :

- les **accords du participe passé** (auxiliaires ; cas particuliers)
- la **terminaison** « -é(es) / -ez / -er »
- l'emploi de « **tout** / te(s) » ou « tous »
- le **subjonctif** (valeurs et emplois ; présent ou passé ?)
- les **homophones** (ai / es / est / aie(s) / hait)
- l'emploi de « **leur** / leurs »
- autres **contenus selon difficultés ou demandes** des étudiants

Évaluation : présence en cours et contrôle continu (2 ou 3 travaux sur table).



MARDI

**Méthodologie du travail universitaire :
organiser, gérer, rédiger son écrit académique**

(FLE-5EZOFLE16)



Timea KADAS-PICKEL, mardi 12h-15h

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux d'acquérir des méthodes de travail universitaire visant à satisfaire aux exigences des écrits académiques.

Il s'agira ainsi d'aborder, dans un premier temps, l'organisation de l'espace-temps dans la préparation du travail universitaire. Dans un deuxième temps, seront examinées les questions liées à la recherche et à la gestion de l'information en vue de la rédaction du travail universitaire. La dernière partie de ce cours s'intéressera à la rédaction proprement dite du travail universitaire allant des idées vers la construction du texte académique en s'appuyant sur les notions d'unité et de cohérence de sens.

Le cours sera ponctué de temps consacrés aux travaux individuels de réflexion et de rédaction. Les séances donneront lieu à des moments de mise en commun et de partage des écrits individuels.

Évaluation : présence et participation active en cours (production d'écrits) ; dossier regroupant l'ensemble des écrits produits, accompagné d'une synthèse réflexive.



Syntaxe et expression écrite

(FLE-5EZOFLE04)



Maria Isabel DOS SANTOS, jeudi 9h-12h

Cet EC s'adresse aux étudiants **francophones** souhaitant approfondir, développer et / ou **diversifier l'expression écrite**.

Objectifs :

- améliorer l'expression écrite et diversifiant la construction des phrases (syntaxe)
- améliorer son style, éviter les redites et les erreurs de sens.

Contenus :

- la **majuscule** (emplois et sens divers)
- les **formes syntaxiques** (alternance, placement / déplacement ; valeurs)
- la **structure de la phrase** (alléger les tournures relatives et complétives)
- l'**apposition** (nature ; placement ; valeurs)
- l'**organisation** et la **présentation** d'un écrit ; rôle des articulateurs et des connecteurs.

Évaluation : présence en cours et contrôle continu (2 travaux maison ; 2 travaux sur table).



VENDREDI

Production écrite : construction de textes

(FLE-5EZOFLE10)



Alexandra DOULGERIS, vendredi 15h-18h

Ce cours vise le renforcement des compétences de lecture et d'écriture des étudiants. C'est à travers l'élaboration d'un projet d'écriture bâti à partir des besoins méthodologiques et linguistiques identifiés pour le groupe en début de semestre que le travail sera conduit. Un corpus de textes variés ainsi que des lieux "ressources" extérieurs à la salle de classe seront exploités.

L'évaluation s'effectuera sur la base de la participation active et régulière (maximum de 3 absences tolérées), du contrôle continu et d'une production finale à remettre.

