



UNIVERSITÉ PARIS 8 - VINCENNES SAINT-DENIS
UFR SEPF : Sciences de l'éducation, Psychanalyse, COM/FLE
Département Communication/Français Langue Étrangère
Responsables du département : Timéa Kadas-Pickel

Descriptifs des cours de français langue étrangère (FLE) dispensés au sein du département

(second semestre 2020-2021)

Les cours de FLE s'adressent aux étudiants non francophones en mobilité (Erasmus, Micefa, échange Hanyang...) qui souhaitent améliorer leurs compétences écrites et/ou orales en langue française.

L'équipe des professeurs conseille aux étudiants sourds de choisir les cours avec :



Secrétariat
François-Xavier LALAISSON
Département Communication / Français Langue Étrangère (A 331)
UFR SEPF - Université Paris 8
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex

Fixe : 01.49.40.66.58
Portable : 06.80.78.62.66
Courriel : comfle@univ-paris8.fr



Le français par l'action : expression écrite et orale

Niveau intermédiaire/avancé

DEOZEZ48

Radija TAOURIT, mardi 18h-21h (A313)

Ce cours de français s'articule autour des quatre compétences : compréhension/production écrites et orales. Dans chaque cours, le travail s'appuiera sur la lecture et l'échange sur des articles, des textes littéraires pour permettre aux étudiants de rédiger à leur tour des textes sur des thématiques personnelles qui seront publiés dans une revue interne au département.

L'évaluation portera sur l'assiduité, la participation orale, l'écriture et la réécriture des articles ainsi que sur l'implication dans la finalisation de la revue. Contrôle continu.

Paris au cinéma

Niveau intermédiaire/avancé

DEOZEF54

Stavroula KATSIKI, mercredi 12h-15h (A313)

À partir de l'étude d'une série de films portant sur Paris, la ville la plus filmée au monde, ce cours vise à observer le fonctionnement des interactions verbales — et notamment familiales et amoureuses — telles qu'elles sont représentées dans le cinéma français contemporain. Cette observation du corpus cinématographique, mais aussi d'extraits littéraires relatifs à Paris, sera non seulement l'occasion de (re)découvrir la ville de Paris et les Parisien-ne-s, mais aussi d'entreprendre un travail approfondi sur la compréhension et l'expression principalement orales, sans néanmoins omettre totalement l'écrit, tout en révisant les points principaux de la grammaire française en contexte et en dialogue.

Validation : exposé et dossier autour d'un film sur Paris, choisi par l'étudiant-e.

Société française et bande dessinée (niveau intermédiaire)

DEOZEF36



Léonore ZYLBERBERG, jeudi 12h-15h

Ce cours se propose de faire découvrir aux étudiant.e.s la richesse de la bande dessinée et du roman graphique francophones d'inspiration autobiographique, genre actuellement en plein essor.

Chaque document (extraits de bandes dessinées, articles de presse, interviews d'artistes contemporain.e.s...) donnera lieu à des activités de compréhension et de production variées, dans lesquels chacun.e sera invité.e à laisser libre cours à sa créativité, et permettra de mieux cerner ce véritable phénomène culturel qu'est devenu en France le « neuvième art ».

La visite guidée d'une exposition parisienne consacrée à la bande dessinée sera proposée en cours de semestre si la situation sanitaire le permet.

Compréhension et expression écrite à partir de textes littéraires Niveau intermédiaire

DEOZEF42



Radja TAOURIT, jeudi 15h-18h (A313)

Objectifs du cours :

1. Linguistiques et culturels :

- développer la compréhension d'écrits littéraires ;
- améliorer l'expression orale et écrite à partir des textes proposés.

2. Culturels :

- panorama des grands courants littéraires français et mise en perspective socio-historique;
- introduction aux littératures francophones et mise en perspective socio-historique. Mouvements abordés : la Négritude, les écritures du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne, la créolité...

3. Interculturels :

- à travers la découverte des œuvres francophones et leur comparaison avec celles écrites par des écrivains de l'Hexagone (rapports inégalitaires, respect ou altération du canon littéraire, points de vue, relations centre/périphérie,...) ;
- mise en lien et comparaison avec les littératures des pays des étudiants ;
- réflexions sur l'altérité, l'Histoire, les langues et la narration des histoires, de l'Histoire.

Thématique : Histoire, territoires, frontières, langue(s)

Auteurs proposés :

A. Camus, G. Flaubert, M. Mokeddem, B. Sensal, K. Daoud, Ch. Delbo, A. Makine, R. Maran, A. Césaire, K. Yacine, A. Mizubayashi, T. Garcia, T. Todorov, J. Kristeva, J.-M.-G. Le Clézio, O. Socé, , M. Satrapi (BD+film), E.-E. Schmitt, D. Laferrière...

Mode d'évaluation. Contrôle continu portant sur :

- présence assidue aux cours et participation ;
- recherches personnelles ;
- production d'au moins trois écrits corrigés deux fois par l'enseignante et auto-corrigés par les étudiants.

La note octroyée est une note pondérée qui tient compte des critères énumérés ci-dessus.

Expression écrite et orale

Niveau faux débutant

DEOZEF06

Radija TAOURIT, jeudi 18h-21h (A313)

Ce cours s'adresse à des étudiants de niveau débutant en français. En prenant appui sur des documents authentiques et/ou semi-authentiques ainsi que sur des situations de communication du quotidien, on proposera diverses activités d'expression écrite et orale ainsi que des exercices morpho-syntaxiques, orthographiques, lexicaux permettant aux étudiants de devenir autonomes dans des situations courantes.

Évaluation :

- présence et participation active en cours
- rédaction d'une autobiographie langagière

Langue orale : compréhension/expression

Niveau intermédiaire/avancé

DE0ZEF22

Boris SAUTEREAU, samedi 12h-15h (A313)

Ce cours est destiné à aider à améliorer les compétences de communication orale des étudiants tant à l'université que dans la vie courante. La compréhension sera travaillée à partir d'enregistrements oraux ou vidéo et comprendra un entraînement à la prise de notes. L'expression se fera sous forme de mises en situation : jeux de rôle, débats préparés, simulations de réunions.

La participation active et régulière des étudiants est indispensable s'ils veulent en tirer profit.

Évaluation : à chaque séance au cours du semestre.