

Édition - Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
Tél. 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)  
Tél. 01 40 46 79 14 (manuscrits et fabrication)  
Tél. 01 40 46 79 22 (service de promotion)  
Fax 01 43 25 82 03 (commercial)

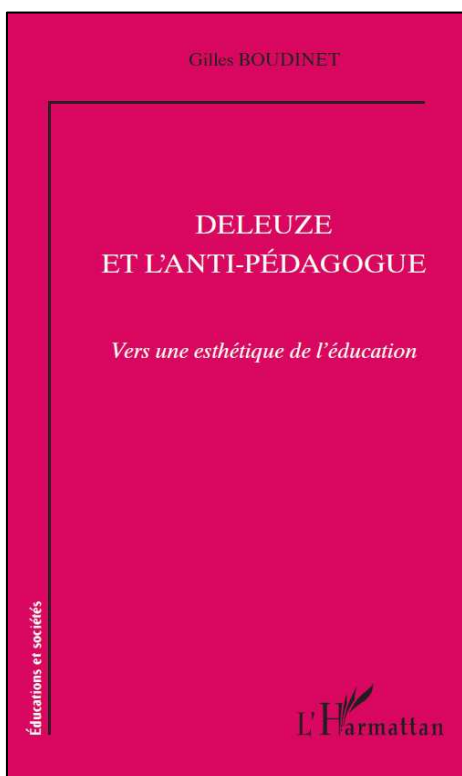
Gilles Boudinet

DELEUZE  
ET L'ANTI-PÉDAGOGUE

*Vers une esthétique de l'éducation*

Educations et sociétés

ISBN : 978-2-336-00195-1 • décembre 2012 • 166 pages Prix éditeur : 17 €



La pensée de Gilles Deleuze, à laquelle il faut associer celle de Félix Guattari, est riche de nombreuses interrogations qui fournissent des clefs de lecture des changements liés à l'époque contemporaine. De tels changements affectent massivement tant les institutions éducatives, que nombre de critères d'analyse de l'éducation.

En s'appuyant sur la proposition d'un « personnage conceptuel », ici nommé « l'Anti-pédagogue » en référence à « l'Anti-Oedipe », cet ouvrage propose de suivre la critique radicale que les théories deleuziennes se prêtent à adresser à de nombreux fondements de l'éducation (la forme et la formation, le *Paidagogos*, le Sujet, le savoir...). En résulte une conception « intensive », où l'esthétique tient un rôle privilégié et où se définit une nouvelle posture tant pour apprendre à penser, que pour penser l'apprendre.

*Maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Paris-VIII Saint-Denis, docteur en sciences de l'éducation, Gilles Boudinet est l'auteur de travaux sur l'éducation artistique et musicale, l'esthétique et les médiations culturelles.*

Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>  
Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

## TABLE DES MATIERES

<i>Avant-propos</i>	9
<b>Introduction</b>	15
<b>1. Tenseur liminaire : « l'empirisme transcendantal »</b>	21
L'empirisme, entre nuages et profondeurs telluriques	21
Le transcendantal	26
Au-delà de la forme	27
<b>2. Vers l'informel</b>	31
La forme à l'école	31
Les forces deleuziennes	34
<b>3. Les visages du Paidagogos</b>	41
Conduire et transmettre	41
Signes et visages	42
Le despote et le prophète	44
Le diagramme	48
<b>4. Apprendre et penser</b>	53
Apprendre	53
Penser et l'image de la pensée	58
<b>5. Concept, événement, personnage conceptuel</b>	63
Le concept	63
L'événement	68
Le personnage conceptuel	74
Dramatisation : le professeur public et le penseur privé	75
<b>6. Les machines de guerre</b>	79
Machines et nomades	79
Science nomade et science royale	82
Du pathétique en philosophie	84
<i>Nomos</i> nomade et <i>logos</i> étatique	87
<b>7. Devenir</b>	91
Au-delà de la série et de la structure	91
Devenir-Anomal	93
Involution contre évolution	96
Oubli de la mémoire et fin de l'histoire	98
En deçà de la répétition	100
Trois cibles : le <i>Chronos</i> , la <i>mimesis</i> , le sujet	101
<b>8. Corps sans Organes et mots de passe</b>	107
Le Corps sans Organes	107
Mots d'ordre et mots de passe	111
Bégayer entre critique et clinique	115
<b>9. Deux figures du différenciant de la différence</b>	119
« Case vide » et « objet= $x$ »	119
Plis et déplis	123
<b>10. Un tenseur esthétique et musical</b>	129
Quelques intersections	130
Du sublime à l'intensif	136
Un nouveau rapport : l'accompagnement	138
<b>11. Vers une synthèse disjonctive</b>	141
Une nouvelle organisation de la maison	141
Clinique de la critique	143
Une synthèse nomade : la disjonction	147
<b>Ligne de fuite a-conclusive : apprendre à penser et penser l'apprendre</b>	153

## Extraits

... La pensée deleuzienne est une machine de guerre. Une machine de guerre qui ne cesse de lancer ses traits contre l'appareil dominant : l'Etat, ses fonctionnaires, ses professeurs, ses prêtres dogmatiques assermentés à décréter le vrai et le faux au nom d'une unicité imposée ou d'un universel sanctifié...

... Cette machine de guerre se met en mouvement dans le contexte des années soixante du siècle dernier. D'une part, ce contexte est celui d'une société marquée par une rigidité pyramidale, dont les institutions de justice, de soins ou d'éducation sont sous le joug du couple « surveiller et punir » tant souligné par Michel Foucault. Ainsi pourra-t-on par exemple se souvenir de la *Chronique de l'école caserne* de Jacques Pain et Fernand Oury. D'autre part, ce contexte coïncide avec l'effritement annoncé des « grands récits » qui, jusque-là, fédéraient la vie intellectuelle...

... Que veut donc la philosophie deleuzienne dans ce qu'elle ouvre ainsi au travers de F. Nietzsche? Penser une force et par une force qui affirme des différences individualisantes, des intensités, à partir d'un plan qui tourne le dos tant à toute conception essentialiste, à toute transcendance ou à toute unité, qu'à toute dialectique appliquée à résoudre le négatif...

... L'art, écrivent G. Deleuze et F. Guattari, « n'est jamais une fin, il n'est qu'un instrument pour tracer les lignes de vie, c'est-à-dire tous ces devenirs réels, qui ne se produisent pas simplement *dans* l'art, toutes ces fuites actives, qui ne consistent pas à fuir *dans* l'art, à se réfugier dans l'art, ces déterritorialisations positives, qui ne vont pas se reterritorier sur l'art, mais bien plutôt l'emporter avec elles, vers les régions de l'asignifiant, de l'asubjectif et du sans-visage » (*MP*, 230). Autrement dit, s'il faut repérer sur la surface des régimes de signes un différenciant transcendantal, qu'il soit sombre précurseur, « case vide », objet problématique, non-sens ou pli, c'est probablement *dans* et *par* l'art qu'on le reconnaîtra déjà. Si l'Anti-pédagogue ne cesse de glisser sur les vagues paradoxales de l'empirisme transcendantal, il trouvera dès lors dans l'art un appui mobile, une machine nomade de premier plan...

... Par rapport à ce qui pourrait être un choix exclusif entre le *Paidagogos* et l'Anti-pédagogue, entre l'interprétation selon un modèle transcendant et l'expérimentation immanente, entre les visages et le diagramme, par rapport à ce qui, de façon plus générale, procède par une opposition binaire à résoudre, où l'on reconnaît finalement nombre de débats éducatifs, la synthèse disjonctive deleuzienne ouvre une tout autre voie. Cette voie est déjà celle où la réflexion sur l'éducation à l'heure « postmoderne » semble désormais forcée de dramatiser ses personnages conceptuels dans l'espace lisse et moléculaire d'un plan gagné par l'hétérogène, par les branchements multiples et les connexions infinies d'un « synthétiseur » qui se substitue de plus en plus aux appareils étatisés de formation et de transmission des savoirs.... ...Renouer avec ce point aveugle, pour l'accompagner, pour voyager avec, et non le dénier ou le combler. Tel pourrait être, à lire G. Deleuze, le devenir d'une philosophie de l'éducation « postmoderne »...

---

### BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre

### DELEUZE

### ET L'ANTI-PÉDAGOGUE

au prix unitaire de **17 €** + **3 €** de frais de port, + 0,80€ de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N°..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :.....

---